

« Mon bureau est hors d'usage, désaffecté comme on dit à propos des usines. Du coup, je suis désaffecté moi aussi. À moins que ce ne soit l'inverse : mon bureau n'a fait que s'aligner sur mon dépouillement. »





QUI LICENCIE LES D.R.H. ?

NOTE D'INTENTION



En voulant adapter le roman de Frank De Bondt, j'ai voulu me confronter à l'expérience du vide. Non pas simplement le vide d'un homme.

leuze, est un cadre supérieur à qui la direction retire peu à peu le mobilier tier. de son bureau mais aussi son travail.

Il fonctionne à vide, se lève le matin mais n'a plus d'utilité pour sa société. Face au public, il constate sa désertion, il est une flèche sans cible, traver- ral. sant l'espace sans trouver de but. J'aime penser au vers de Lamartine, dans son poème L'isolement, « Un seul être vous manque, et tout est dé-

peuplé » . Marc Deleuze est dépeuplé.

Mais ce monologue exprime aussi une volonté de lutter contre ce vide. d'un espace, mais celui Et il va entreprendre un combat inégal en prenant soin d'utiliser les armes de Son narrateur, Marc De- l'entreprise : ponctualité, tenue correcte, il connaît toutes les ficelles du mé-

> L'espace scénique est un espace lumineux, laissant toute latitude à l'acteur pour faire du plateau des espaces différents : espace mental, espace rêvé mais aussi univers carcé-

Un montage

Je suis tombé sur ce texte pale, Marc Deleuze. par pur hasard. Deux choses m'ont intéressé à la première lecture. La situation absurde de cette homme luttant contre l'entreprise, et l'évidement progressif de l'individu, au fur et à mesure de l'évidement de son espace de travail.

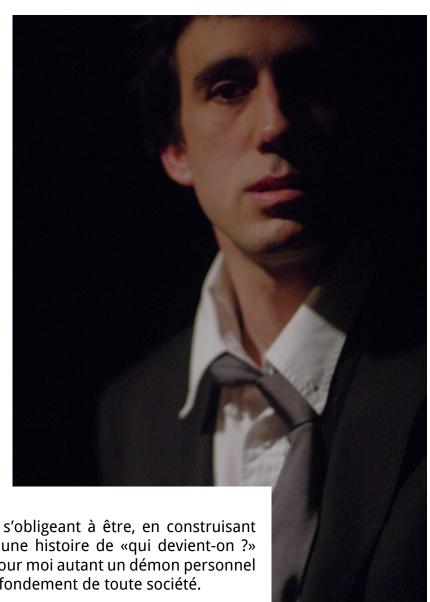
vision de l'entreprise comme un univers où cohabitent différentes stratégies. Celle des cadres, celle des ouvriers, celle du marché, celle des architectes, des designers... Et puis renseignent sur le type de sola chute du personnage princi- ciété qui les utilise.

J'aime le rapport aux objets, à l'architecture qui sont développés dans le livre. Chaque objet - construction humaine est présidé par une pensée. Dans Le Bureau Vide l'auteur essaye de disséguer cette pensée, d'en montrer les conséquences. Des détails comme le Le montage a privilégié une dossier d'une chaise, la hauteur de la moquette, la manière de dire bonjour sont autant d'éléments qui nous renseignent sur une entreprise, aussi anecdotiques qu'ils soient, ils nous



Le vide est un état de vie. Il peut être un espace de tranquillité, comme il peut être une douleur insondable. Nous nous construisons face à ce vide, parfois en le comblant avec la première chose qui nous tombe sous qu'une question au fondement de toute société.

la main, parfois en s'obligeant à être, en construisant dans ce vide. C'est une histoire de «qui devient-on ?» Cette question est pour moi autant un démon personnel





entité étrangère qui broierait tout. C'est un système social qui organise le fonctionnement d'une société, sa part mais surtout sa morale société soient possibles. et ses croyances.

Le théâtre peut mettre en lumière ces croyances. En les pointant, nous ouvrons la possibilité que d'autres forme de production d'une croyances ou pensée de la

L'ÉQUIPE

HUGO LAYAN

Metteur en scène

Metteur en scène, dramaturge et comédien. Il sort diplômé en 2011 du Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de Paris Ouest Nanterre La Défense où il a pu travailler avec des praticiens aussi différents que Philippe Adrien, Dominique Boissel, Michel Cerda, Daniel Jeanneteau, Jean Jourdheuil, David Lescot, Pierre Meunier, Philippe Minyana, Sabine Quiriconi, Marie-Christine Soma et Eric Vigner. Après un assistanat avec Joris Lacoste sur Le Vrai Spectacle (2011) présenté au Printemps de Septembre à Toulouse et au festival d'Automne à Paris, il se lance dans la création de plusieurs spectacles : Le Bureau vide

d'après l'oeuvre de Frank De Bondt (en cours), Simon de Louise Emö et Catch, une conférence catchée avec Léo Gobin (en cours). Il travaille en tant que dramaturge auprès de jeunes artistes, comme Annika Weber sur Side in/side Out, Nina Richard sur sa Forêt d'après Ostrovski et Gaëlle Hispard sur un spectacle dansé, Monotropsis Odorata. Il a monté des textes aussi divers que Vie de Gundling d'Heiner Müller (2011), Achille de Louise Emö (2011), Lisbeth est complètement pétée d'Armando Llamas (2010) et Yvonne Princesse de Bourgogne de Gombrowicz (2009).





JASON BARRIO

Comédien.

Né en 1987 à Bayonne, Jason Barrio se forme pendant douze ans au solfège et au piano. C'est seulement plus tard, qu'il découvre l'art dramatique dans la compagnie des Chimères, dirigée par Jean-Marie Broucaret, à Biarritz. Après l'obtention de son baccalauréat, il part pour Paris et poursuit une approche du théâtre mêlant théorique et pratique en Hypokhâgne au Lycée Molière. Il prend notamment des cours avec Philippe Duclos, Yves Steinmetz, et Marc Paquien. Puis, il rejoint les bancs de Paris III en Master d'Études théâtrales. Cela lui permet d'approfondir ses recherches entamées en Khâgne sur Le Révizor de Gogol et sur le théâtre russe en général. Côté pratique, il entre au conservatoire Maurice Ravel, dans

la classe de François Clavier et intègre l'atelier inter-conservatoire d'expression corporelle, animé par Nadia Vadori-Gauthier. Cette formation le conduit à réfléchir sur le mouvement corporel au travers d'une formation alliant Yoga Ashtanga Vinyassa, et méthode somatique BMC (Body-Mind Centering). En parallèle, il joue comme comédien dans des spectacles de compagnies amateurs, Par-dessus bord de Vinaver, joué au théâtre de la Jonquière, F. comme Ephémère avec la Compagnie Petit Grain, Yvonne Princesse de Bourgogne de Gombrowicz mis en scène à l'ENS rue d'Ulm, par la compagnie la Mastoïde. Il participe également à une pièce pour enfant Le Journal de Grosse Patate de Dominique

Richard mis en scène par Laura Couturier dans laquelle il interprète l'homme en noir. En 2010 il conclue son mémoire de recherche autour de Gogol par une mise en scène du *Révizor* qu'il présentera notamment à Paris III et Au Théâtre de Verre. Depuis cette date il a participé à de nombreux projets dont Roméo et Juliette de Shakespeare mis en scène par Arthur Guillot et Venceslas et une mise en scène de Quartett de Heiner Müller. Actuellement, Jason Barrio participe à divers projets professionnels en tant que metteur en scène et comédien tout en continuant de réfléchir sur le mouvement dans une formation étude corporelle à Paris III (Sorbonne-Nouvelle).

ANNIKA WEBER

Assistante à la mise en scène

Est née en 1984 à Göttingen en Allemagne. Metteur en scène, dramaturge et comédienne, fondatrice de la Cie Un jour aux rives, mais également traductrice-interprète. Elle vit et travaille à Paris.

Formée en littérature, culture et médias et traduction-interprétation en Allemagne, puis en mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense en France, son parcours la fait voyager entre les disciplines et les pays.

Diverses expériences de la scène en Allemagne, fondation du collectif « Ensemble FMR », avec lequel elle met en scène et joue deux textes de jeunes auteurs allemands contemporains, *Tire donc, grand magasin!* de Martin

jeune si fou d'Anja Hilling (2008).

Dans le cadre des Ateliers de formation à Nanterre, elle est metteur en scène, dramaturge, comédienne pour de multiples formes courtes, sous le regard de Philippe Minyana, Jean Jourdheuil, Pierre Meunier, Dominique Boissel, Philippe Adrien, David Lescot, Lucien Attoun, Michel Cerda, Eric Vigner, Marie-Christine-Soma, etc., autour de matériaux textuels de Heiner Müller, Bertolt Brecht, Marivaux, Marguerite Duras, Philippe Minyana, Frédéric Mauvignier, Jean Genet, Edward Bond, Samuel Beckett, Daniel Danis, Friedrich Nietzsche, Didier-Georges Gabily, etc.

En 2011 co-fondation du collectif de metteurs en scène « l'm Not A Liar But. », écriture, dramaturgie, mise Heckmanns (2005) et *Mon cœur si* en scène et jeu collectifs du *Cabaret*

des vies coupables, travail inspiré par David Lescot (Festival Nanterre sur scène, 2011).

Assistante à la mise en scène avec Rolf Kasteleiner (Internet Identité, L'Avant rue, 2010), Eric Lacascade (Tartuffe, Théâtre de Vidy, 2011), Hugo Layan (Le bureau vide, Paris, 2013), et Simon Hatab (Carmen, opéra pour jeunes, Maison de la Culture de Bourges, 2014).

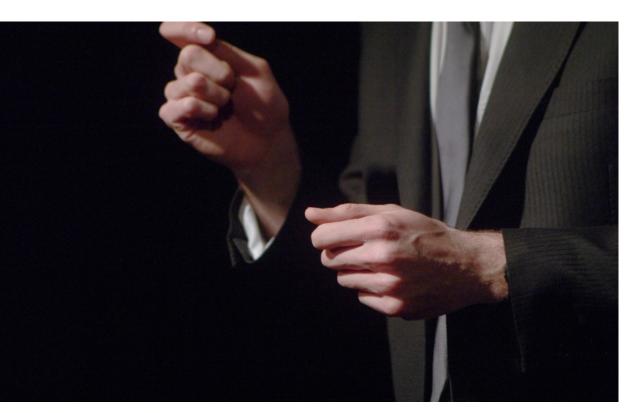
Le théâtre est l'affirmation d'être, ici et maintenant, humain et vacillant. Il est apprendre à dire et apprendre à écouter. Le théâtre ne peut être qu'une expérience au présent.

En 2013, elle crée la Cie « Un iour aux rives » et mets actuellement en scène Le Moche de Marius von Mayenburg, et *Side in/side Out* de Tom Nanty.



FICHE TECHNIQUE

Référent technique Hugo Layan : 06 78 79 43 90



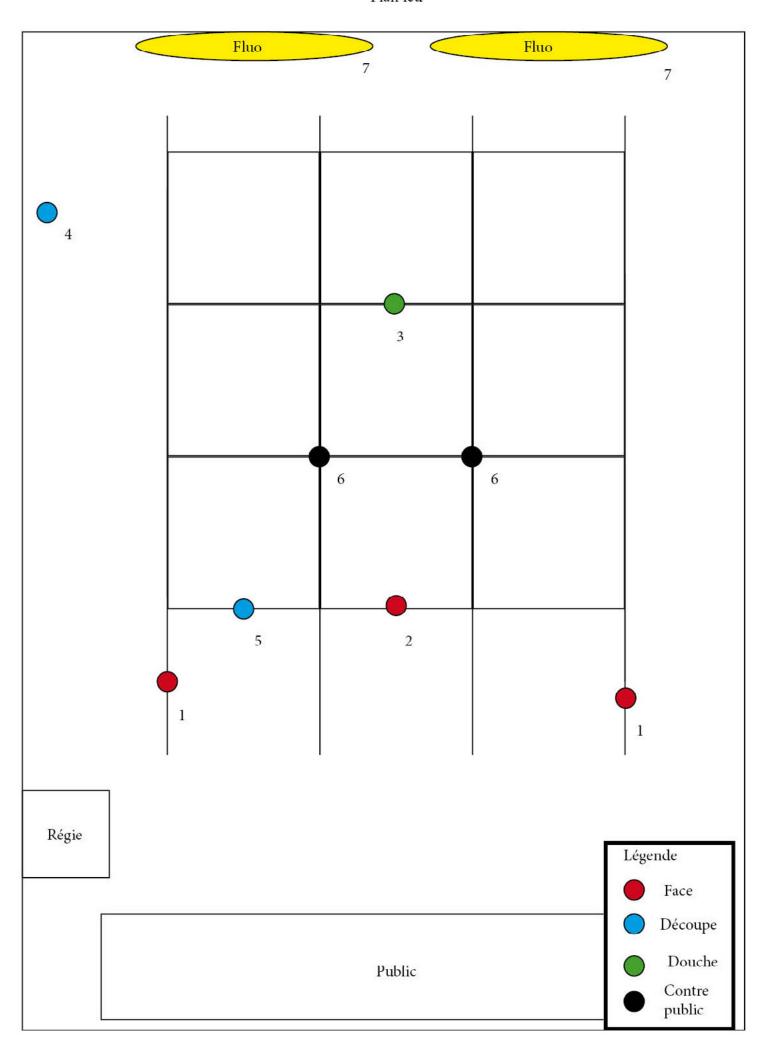
Lumière

Une face classique (3 PC) 2 découpes 2 Contres (PAR) Une douche 2 ou 3 fluos ou horiziodes

Dimensions

au minimum 3m d'ouverture et 2m de profondeur

LE BUREAU VIDE Plan feu



MISE EN SCÈNE

Hugo Layan

h.layan@gmx.fr 06 78 79 43 90

ADMINISTRATION

Annika Weber

compagniethemroc@gmail.com 06 75 28 64 48



LES CONTACTS