



# LE PRINCE DE MACHIAVEL

MISE EN SCÈNE DE JASON BARRIO

AVEC ARTHUR GUILLOT

ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE ANNIKA WEBER

TRADUCTION DE COLONNA D'ISTRIA REVUE PAR PAUL HAZARD 1929

ADAPTATION DE GABRIEL GIOVANNETTI ET JASON BARRIO  
REMERCIEMENTS À ISA MERCURE

JUSTE AVANT LA  
COMPAGNIE

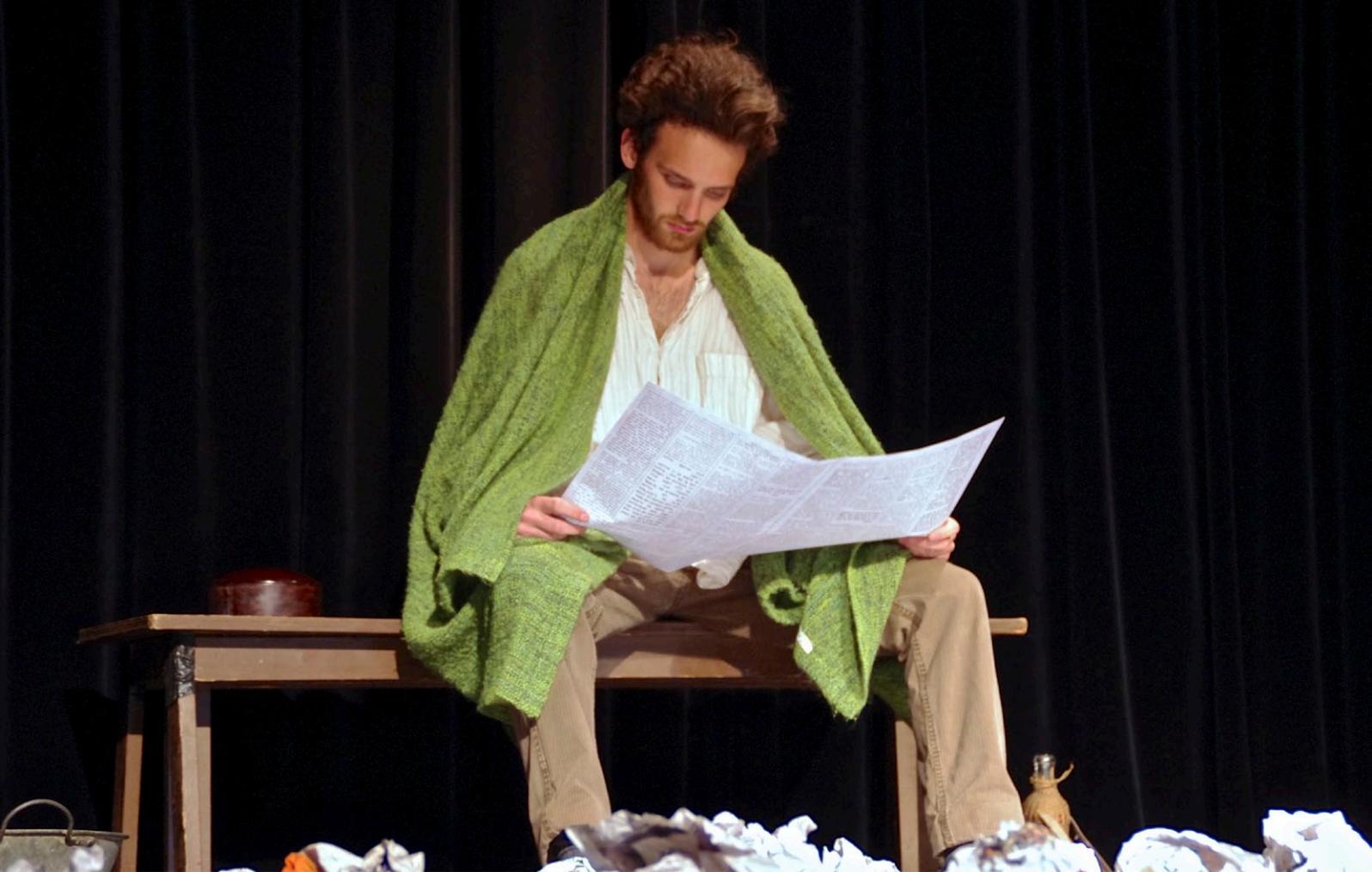


# LE PRINCE DE MACHIAVEL

*Traduction Istria, revue par Paul Hazard*

---

Novembre 1512. Le chef du gouvernement républicain de Florence est renversé par la famille des Médicis. La monarchie est rétablie. Machiavel, serviteur de la République, perd le statut de chancelier et de secrétaire des Dix de Liberté. Accusé de conspiration par le nouveau pouvoir en place, il est envoyé en prison et torturé. Il doit attendre l'arrivée de Giovanni de Médicis au siège pontifical quelques mois plus tard pour être gracié. Gracié mais pas libre. Il a ordre de rester sur ses terres. Il y meurt en 1527.



# DU TEXTE PHILOSOPHIQUE À LA SCÈNE

---

L'œuvre originale était trop vaste pour la présenter intégralement. Nous avons délaissé les exemples trop ancrés dans l'époque contemporaine de l'auteur pour mettre en avant l'aspect universel et intemporel de l'œuvre. L'espace théâtral est matérialisé par un huis clos. Une corde entoure l'espace où vit Machiavel. Au sol des journaux

chiffonnés ou en boule retracent ses dernières lectures. Machiavel reclus dans cet espace s'adresse au public comme s'il s'agissait du Prince. Cette mise en espace permet ainsi la passerelle entre essai philosophique et spectacle vivant. L'essai philosophique devient un texte dramatique incarné par un acteur.



# POURQUOI METTRE EN SCÈNE LE PRINCE DE MACHIAVEL AUJOURD'HUI ?

---

La notion de pouvoir implique la possibilité d'agir et de diriger. Parler du pouvoir au théâtre c'est s'adresser à des spectateurs qui vivent ces problématiques soit dans leur rapport au travail soit dans le lien qu'ils tissent avec la communauté, avec l'État.

Machiavel expose deux formes de politique :

- La Géostratégie : les différents types d'États, la façon de les acquérir et l'étude des ressources militaires.
- La politique de Cour : c'est l'attitude que doit adopter le prince face au peuple et à ses conseillers.

Ces deux modèles coexistent encore aujourd'hui à tel point que la lecture du Prince est une référence pour certains politiciens.



# UNE MISE EN ESPACE DU TEXTE

---

Nous avons choisi de représenter le huis-clos de l'emprisonnement du personnage à travers une scénographie minimaliste. La corde qui entoure la scène et le comédien, forme un cercle qui évoque la prison de Machiavel. Dès l'entrée du public, le personnage est déjà enfermé. Pour s'évader il doit donner son savoir au Prince. Ici au public.

Illuminé au début de la pièce, tel un clochard troquant son savoir contre sa liberté, ce Machiavel supplante le professeur attendu. Il est emporté par ses propres récits et excité par les images du pouvoir qu'il convoque. Ce savoir révèle son obsession de la manipulation. Au cours du spectacle, il détourne les objets qui l'entourent ses journaux, sa couverture, ses chaussures. Ses objets prennent vie et deviennent les personnages politiques décrits par Machiavel : Hamilcar de Carthage, Louis XII, etc.

Le personnage est en permanence habité par le besoin de nous faire partager ses réflexions et le fond de sa pensée. En interprétant le texte de Machiavel, le comédien revêt les fonctions de diplomate. La leçon de politique entre en corrélation avec les réactions du public, ici et maintenant. Les spectateurs découvrent pas à pas les différents éléments de la pensée de Machiavel. Ils construisent avec le personnage les différentes étapes logiques du processus de conservation du pouvoir. L'acteur est en adresse au public à l'instar de Machiavel, captif, qui expose sa pensée à Laurent de Médicis en échange de la liberté :

*« Je ne saurais vous faire de plus grand présent, que de vous donner la faculté d'entendre en très peu de temps ce que j'ai appris à connaître en tant d'années, à si grand malaise et à si grand péril. »*



# LA COMPAGNIE

---

Juste avant la Compagnie est une association loi 1901 fondée en septembre 2010 par Lisa Guez, Baptiste Dezercos et Gabriel Galand à l'issue des représentations à l'École Normale Supérieure de leur premier spectacle : *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Cette association a pour but la création et la promotion de spectacles universitaires et professionnels, mais surtout la constitution d'une communauté d'artistes « juste avant » leur

professionnalisation dans les arts du spectacle. Composée de comédiens en formation ou jeunes professionnels, de metteurs en scène, d'un auteur et d'un créateur lumière, l'originalité de Juste avant la Compagnie est de réunir un collectif complet de jeunes artistes de la scène et de leur permettre de s'accomplir professionnellement ensemble au sein de diverses créations théâtrales.



# L'ÉQUIPE

## JASON BARRIO

### Metteur en scène

Né en 1987 à Bayonne, Jason Barrio découvre l'art dramatique dans la compagnie des Chimères, dirigée par Jean-Marie Broucaret, à Biarritz. À 18 ans, il part pour Paris et poursuit une approche du théâtre mêlant théorique et pratique en en Hypokhâgne au Lycée Molière. Il prend notamment des cours avec Philippe Duclos, Yves Steinmetz, et Marc Paquien. Puis, il rejoint les bancs de Paris III en Master d'Études théâtrales. Il entre au conservatoire Maurice Ravel, dans la classe de François Clavier et intègre l'atelier inter-conservatoire d'expression corporelle, animé par Nadia Vadori-Gauthier. En parallèle, il joue comme comédien dans des spectacles de compagnies amateurs : par exemple *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz mis en scène par Hugo Layan et Clémence Longy à l'ENS rue d'Ulm en 2009, par la compagnie les Mastoïdes. En 2010 il conclue son mémoire de recherche autour de Gogol par une mise en scène du *Révizor* qu'il présentera notamment à Paris III et Au Théâtre de Verre.

Depuis cette date il a participé à de nombreux projets dont *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Arthur Guillot et Venceslas et une mise en scène de *Quartett* de Heiner Müller. Actuellement, Jason Barrio joue dans *Le Bureau Vide* de Franck de Bondt mis en scène par Hugo Layan et prépare divers projets artistiques.

## ARTHUR GUILLOT

### Interprète

Né en septembre 1991 de parents comédiens, Arthur Guillot participe à l'âge de onze ans à son premier spectacle *Grand Peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich* dans une troupe amateur dirigée par des comédiens et metteurs en scène professionnels. Il participe les années suivantes à d'autres spectacles avec la même troupe, au rythme d'une création tous les deux ans. Il intègre, dans la foulée de l'obtention du baccalauréat en 2009, la classe de François Clavier au conservatoire Maurice Ravel (Paris 13<sup>e</sup>). La première année, il joue dans la pièce de Romain Rolland *14 Juillet*. L'année suivante, il interprète le directeur des postes dans *Le Revizor* de Gogol, mis en scène par Jason Barrio.

En 2011-2012, il met en scène *Roméo et Juliette* de Shakespeare et interprète Mercutio. Un spectacle qui sera joué au conservatoire du 13<sup>e</sup>, dans un lycée parisien et, pour quelques représentations, en Île-de-France. Courant 2013, il joue Titus dans *Bérénice* de Racine au conservatoire et le rôle de Stefan dans *Détails*, de Lars Noren, à Istanbul.

À la rentrée 2013, il interprète le duc de Buckingham dans *Richard III* de Shakespeare mis en scène par Baptiste Dezerces et Lisa Guez à Arbois, à l'ENS, à Paris, à Chartres et au théâtre El Duende, à Ivry.

## ANNIKA WEBER

### Assistante à la mise en scène

Formée en littérature, culture et médias et traduction-interprétation en Allemagne, puis en mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre en France, son parcours fait voyager Annika entre les disciplines et les pays. Diverses expériences de la scène en Allemagne, fondation du collectif étudiant « Ensemble FMR », avec lequel elle met en scène et joue deux textes de jeunes auteurs allemands contemporains.

Dans le cadre des ateliers de formation à Nanterre, Annika est metteur en scène, dramaturge et comédienne pour de multiples formes courtes, sous le regard de Philippe Minyana, Jean Jourdeuil, Pierre Meunier, Dominique Boissel, Philippe Adrien, David Lescot, Lucien Attoun, Michel Cerda, Eric Vigner, Marie-Christine-Soma, etc. Elle est aussi assistante à la mise en scène avec Rolf Kasteleiner (*Internet Identité*, L'Avant rue, 2010), Eric Lacascade (*Tartuffe*, Théâtre de Vidy, 2011), Hugo Layan (*Le bureau vide*, 2013, *G [Huis-clos guttural]*, 2014), et Guillermo Pisani (*Le Système pour devenir invisible*, 2014).

Avec la compagnie Un Jour aux rives, Annika met actuellement en scène *Side in/side Out* de Tom Nanty (forme en évolution depuis 2012), et *Le Moche* de Marius von Mayenburg (2015).

# FICHE TECHNIQUE

---

## **Lumières optimales**

- 1 Console lumière
- 11 PC
- 4 Découpes

## **Son**

- Table Mixage
- Enceintes

## **Théâtre**

- Ouverture de scène minimum : 5 m

## **Un format lecture**

Une version du Prince de Machiavel en simple monologue est également envisageable. Le texte étant construit comme un cours de politique, le comédien peut alors simplement s'en emparer en s'adressant directement à un public restreint.

## CONTACT

### JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

**06 64 22 27 56 - 06 86 51 94 31**

✉ [le.prince.de.machiavel@gmail.com](mailto:le.prince.de.machiavel@gmail.com)

🖥 [sidengo.com/le\\_prince](http://sidengo.com/le_prince)

🖥 [www.justeavantlacompanie.com](http://www.justeavantlacompanie.com)

JUSTE AVANT LA COMPAGNIE – Novembre 2014  
Remerciements à Gabriel Giovannetti et Isa Mercure  
Conception et création graphique : Mathieu Ughetti

